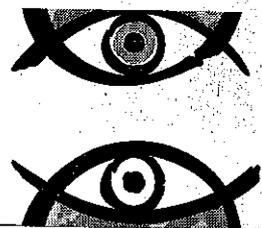


23 novembre au 3 décembre 2000

TransCulturelles

20 80 66 66 - ROUBAIX



Richesses d'un voyage musical et choral

« **L**a guitare, c'est l'instrument transculturel par excellence » explique Xavier Descamps. Samedi soir, dans le chœur de l'église Saint-Joseph, ce guitariste classique, professeur de guitare à l'école de musique de Ronchin, offrait un voyage à travers l'histoire de son instrument de prédilection. Du XVII^e siècle au XX^e siècle, d'Espagne en Amérique Latine, la guitare a toujours trouvé sa place. Pour Xavier Descamps, « la guitare suit les mouvements sociaux. Dans les périodes calmes, elle se fait plus discrète pour resurgir avec plus de force dans les périodes riches en événements ».

Alliant la musique folklorique populaire à une musique classique dite « savante », la guitare de Descamps a enchanté le cœur des quelque 120 personnes présentes. La magie des accords se fit d'autant plus forte que le style néo-gothique du lieu, avec ses peintures polychromes, ses arabesques et ses mosaïques, rappelait le flamboiement arabo-andalou. Et quand sur les notes d'un certain Francisco Tarrega la guitare résonnait, il suffisait presque de tendre l'oreille pour entendre le crépitement du feu et les pas de la danse flamenco des Gitans.

L'art sans frontières

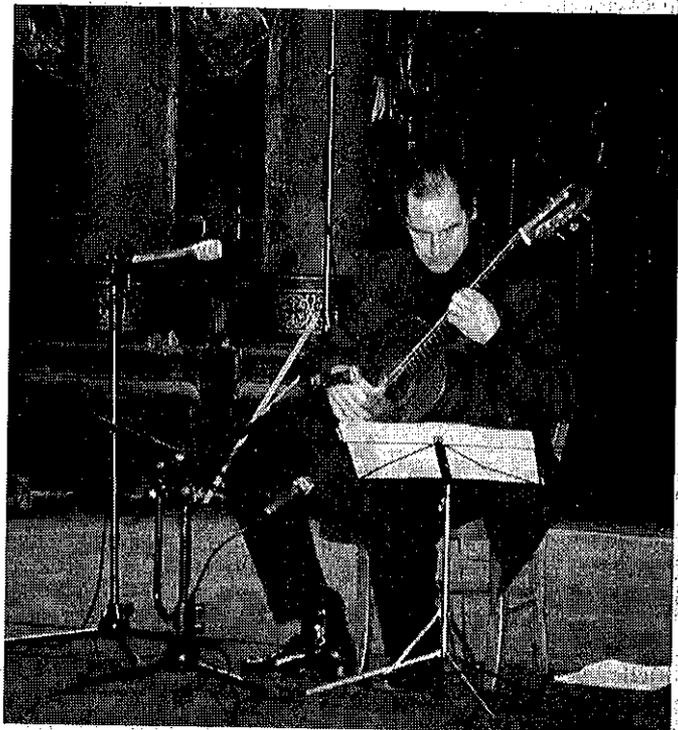
Puis, ce fut le voyage vers les Andes du Nouveau Monde avec « El Condor Pasa » de Daniel Alomina Robles et preuve que la guitare sait

créer des musiques sans frontière, Descamps termina son concert par un morceau de Cabrel, devenu un succès occidental grâce à « La foule » de Piaf.

La deuxième partie de la soirée fut dédiée au chant choral avec l'ensemble Coeli et Terra. La vingtaine de choristes a aussi prouvé que l'art, qu'il soit musical ou choral, ne connaît pas les tracés de cartes, pas plus que les barrières religieuses ou culturelles. Et, sous la direction de Maurice Bourbon, directeur artistique du CEP Nord/Pas-de-Calais et de Nicole Bonnardel, c'est un

tour d'Europe que « Coeli et Terra » a présenté. Sous la voûte de Saint-Joseph, les chants ont pris toute leur ampleur. Œuvres issues des liturgies catholique, protestante et orthodoxe, œuvres du XV^e siècle ou du XX^e siècle, œuvres d'Allemagne, d'Angleterre ou même du Languedoc, la polyphonie a révélé sa multiplicité et sa richesse, mais aussi sa complexité dans la concordance et l'alliance des voix. Le chant choral, peut-être une allégorie de l'homme.

Fabienne Loiseau



La guitare de Xavier Descamps a enchanté le public de l'église Saint-Joseph.